

دائرة ثقافة الاطفال
مجلتي
العدد (٤) السنة الحادية عشرة - ٢١/كانون الثاني/١٩٨٠
مسح ضوئي العبد ٢٠١٠

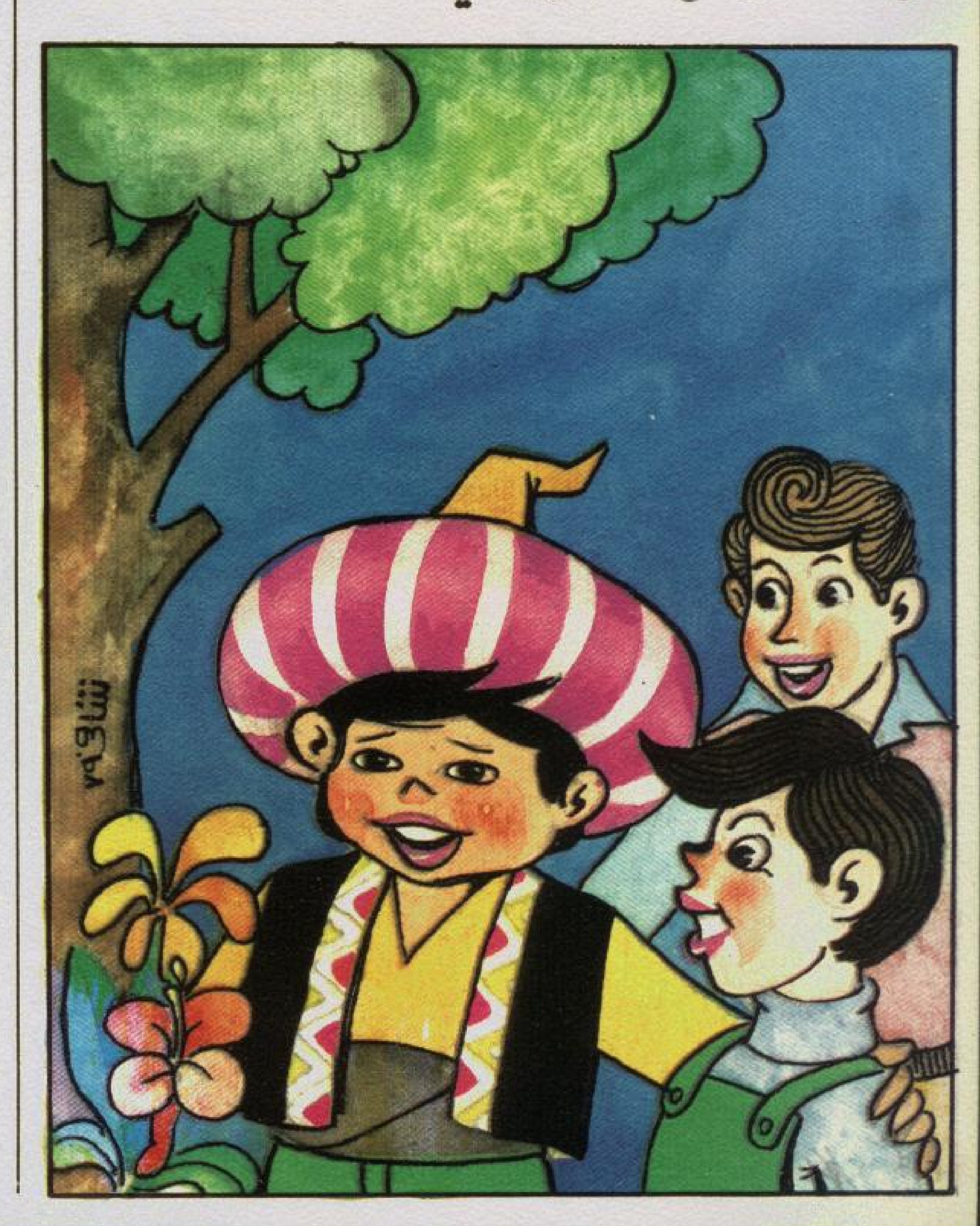
نزهة

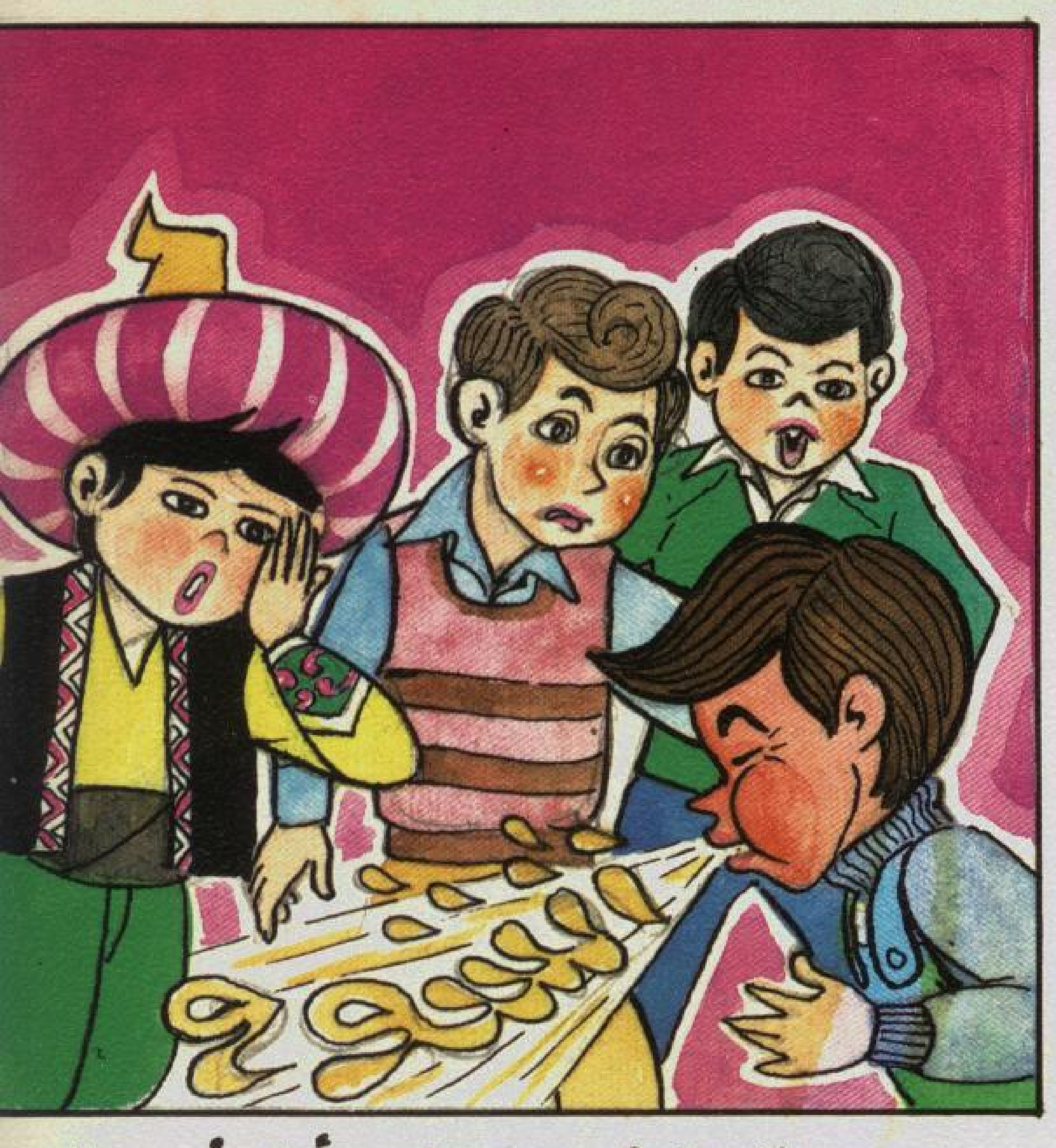
في الرابعـةِ مسـاءً ، كان موعدي مع أصدقائي للقيام بنزهةٍ مسائية . حضر الجميعُ في الموعدِ، باستثناءِ صديقِنا "أحمد" ، فقد تأخر عشر دقائق عن موعدِنا .

اعتذر "أحمد" بخجلٍ، وهو يقول :

المعذرة ، كنت استحم .

كان الجو رائعاً حقاً . شـعرنا بسـعادة لا توصفُ ونحن نتجول في المتنزه .





مرت الدقائقُ بسرعةٍ، ثم بدأ احمدُ يعطس بشدة ، مرة ومرتين ثم ثلاث .

ثم احمرّ وجهُه وامتلأت عيناه بالدموع .

- ماذا حدثَ يا احمد ؟

قلنا له خائفين ونحن نراه يرتجف.

قال احمد : لا ادري ولكن الجو باردٌ جداً .

وقررنا العـودة في الحـال ، لان الجـو لم يكن بارداً كما قال احمد ...

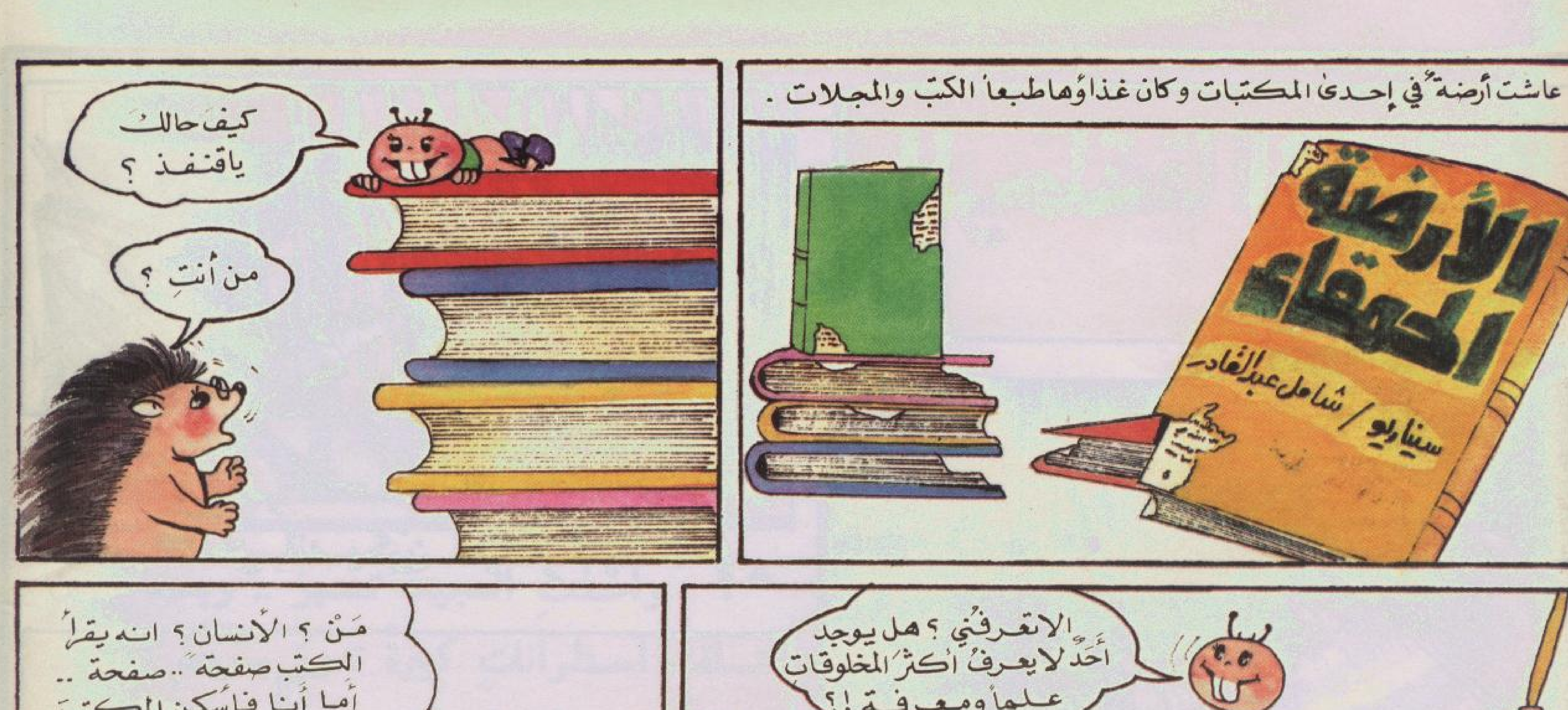
بل لانه اصيب بالبرد ولسـبب اعتقـد انكم جميعاً قد عرفتموه .



تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية



العنوان : بغداد ـ الوزيرية رقم المبنى ٩/٢/١
رقم الهاتف : ٢٢٠٠١ ، ٢٢٠٠٢ ، ٢٣٥٦٧ص .ب :٤١٧٦
دار الحرية للطباعة ـ بغداد توزيع الدار الوطنية



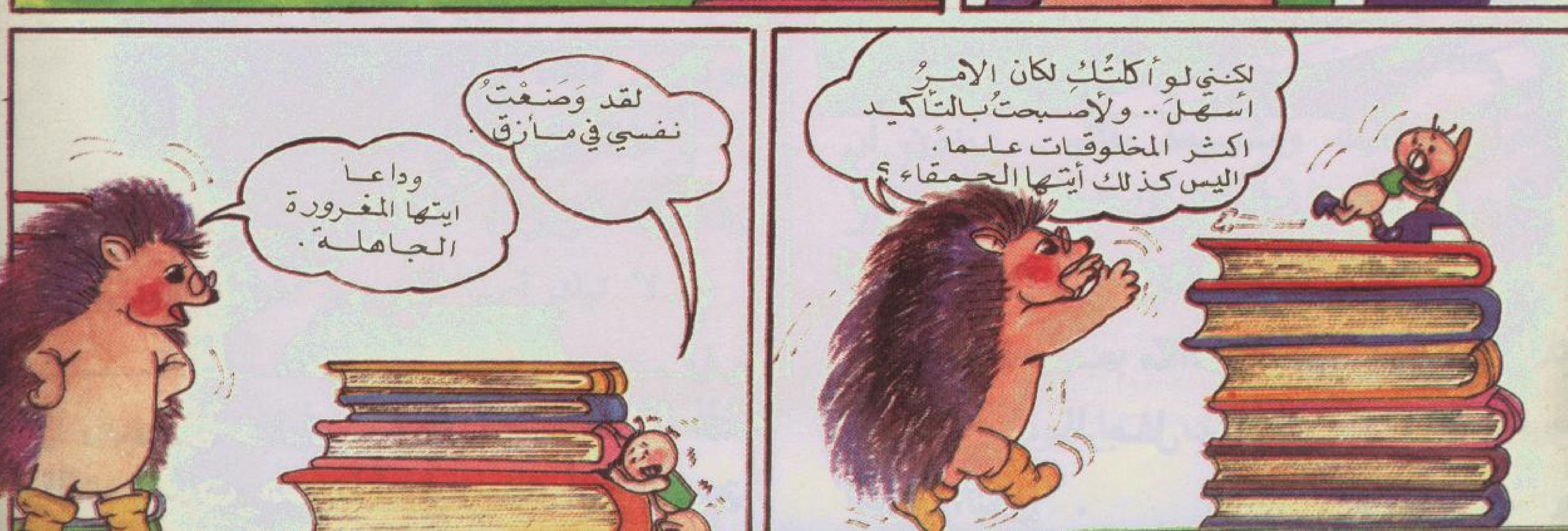
عاشت أرضةٌ في إحدى المكتبات وكان غذاؤها طبعاً الكتبَ والمجلات .
الأرضة الحمقاء
سيناريو / شامل عبدالقادر
كيف حالكَ ياقنفذ ؟
من أنتِ ؟



الاتعرفني ؟ هل يوجد أحدٌ لايعرفُ أكثرَ المخلوقات علماً ومعرفة !؟
لكنني أعرفُ أنّ الأنسان اعظمُ المخلوقات واكثرُها معرفةً.
مَنْ ؟ الأنسان؟ انه يقرأ الكتب صفحةً .. صفحة .. أما أنا فاسكن الكتبَ وأنام فيها ..



ثم آكلها صفحةً بعد أخرى كم هو الفرق بينَ مَنْ يقرأُ الكتب ومن يأكلها..؟
اذن استطيع أن أصبحَ عالِماً..؟
اذا فعلتَ ماأفعلُ



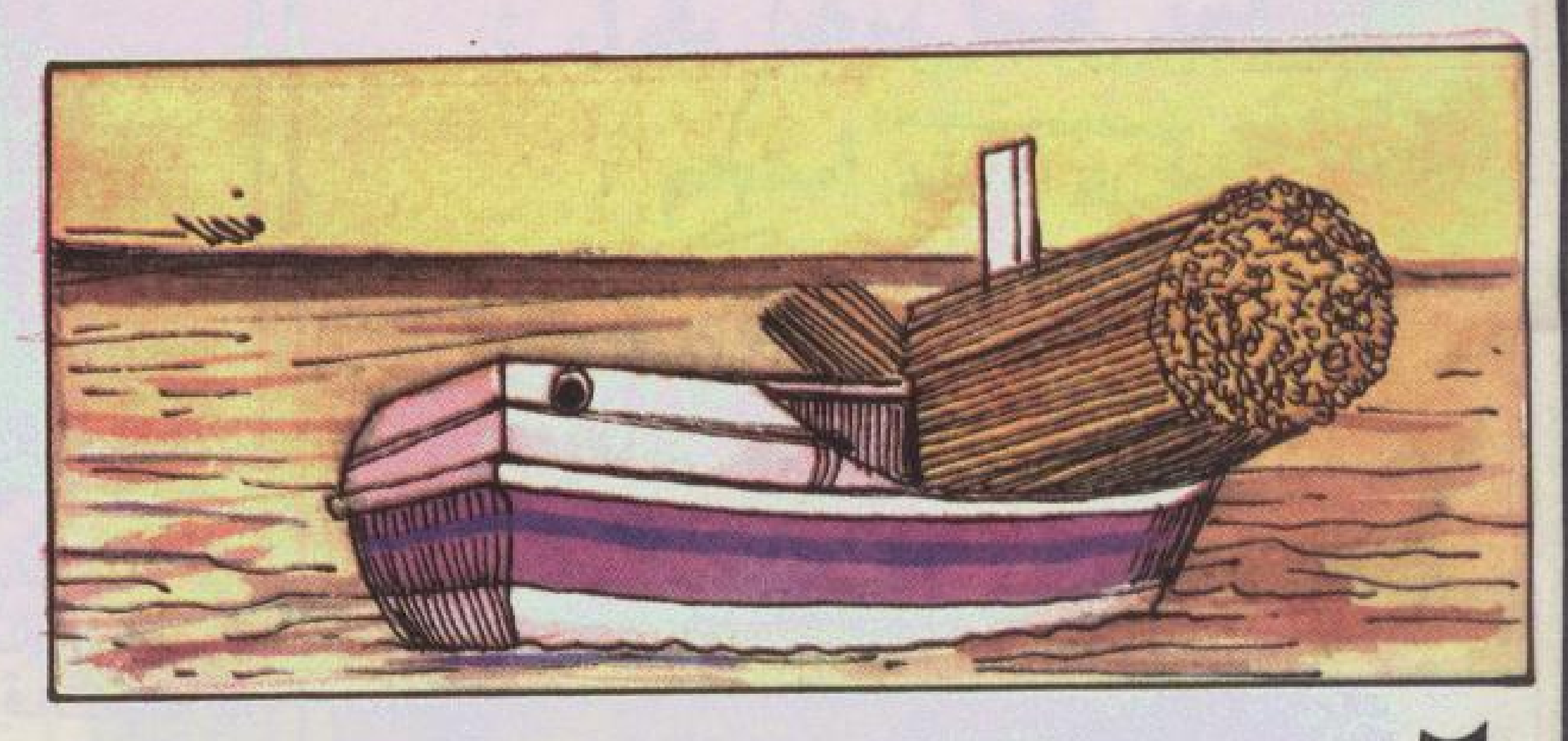
لكنني لو أكلتُكِ لكان الامرُ أسهلَ.. ولأصبحتُ بالتأكيد اكثر المخلوقات علماً. اليس كذلك أيتها الحمقاء؟
لقد وضعتُ نفسي في مأزق.
وداعاً ايتها المغرورة الجاهلة.

الرحلة العجيبة

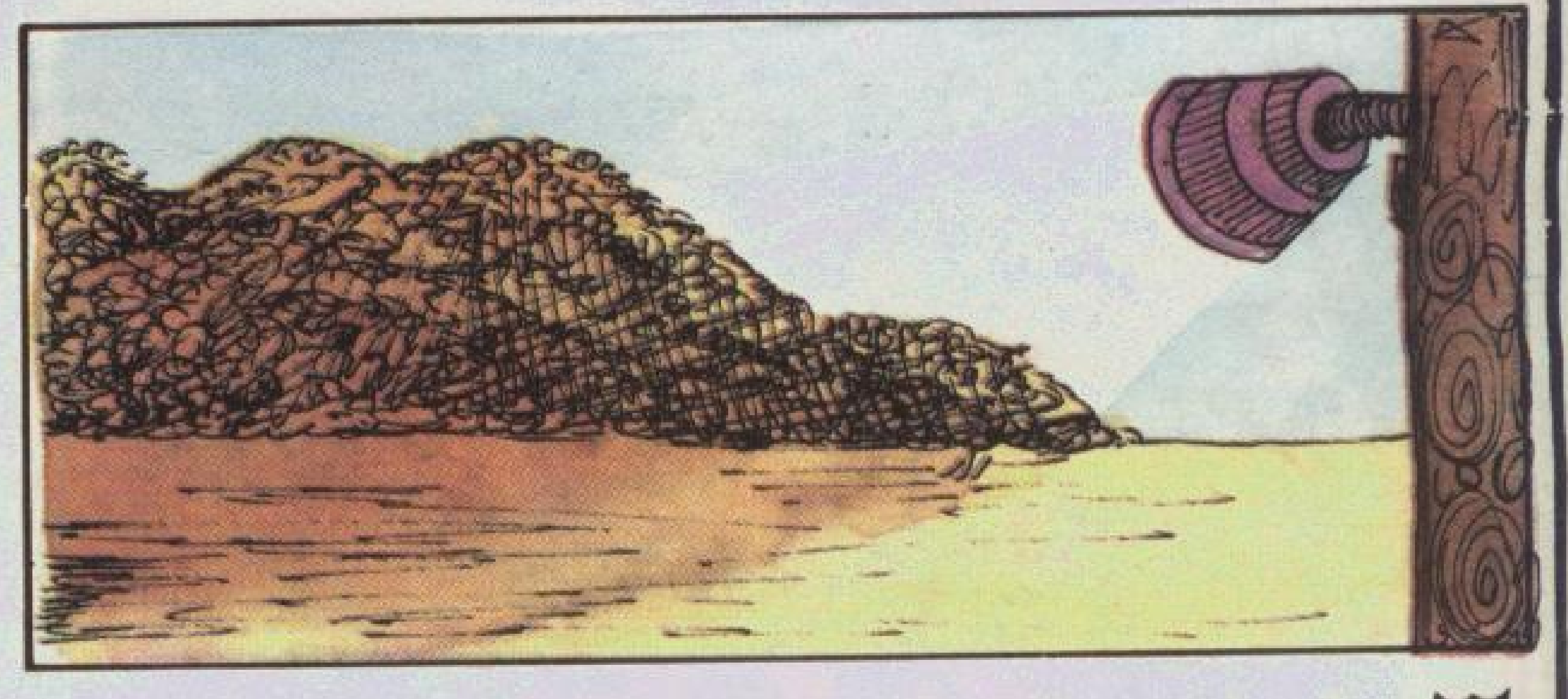
asdf



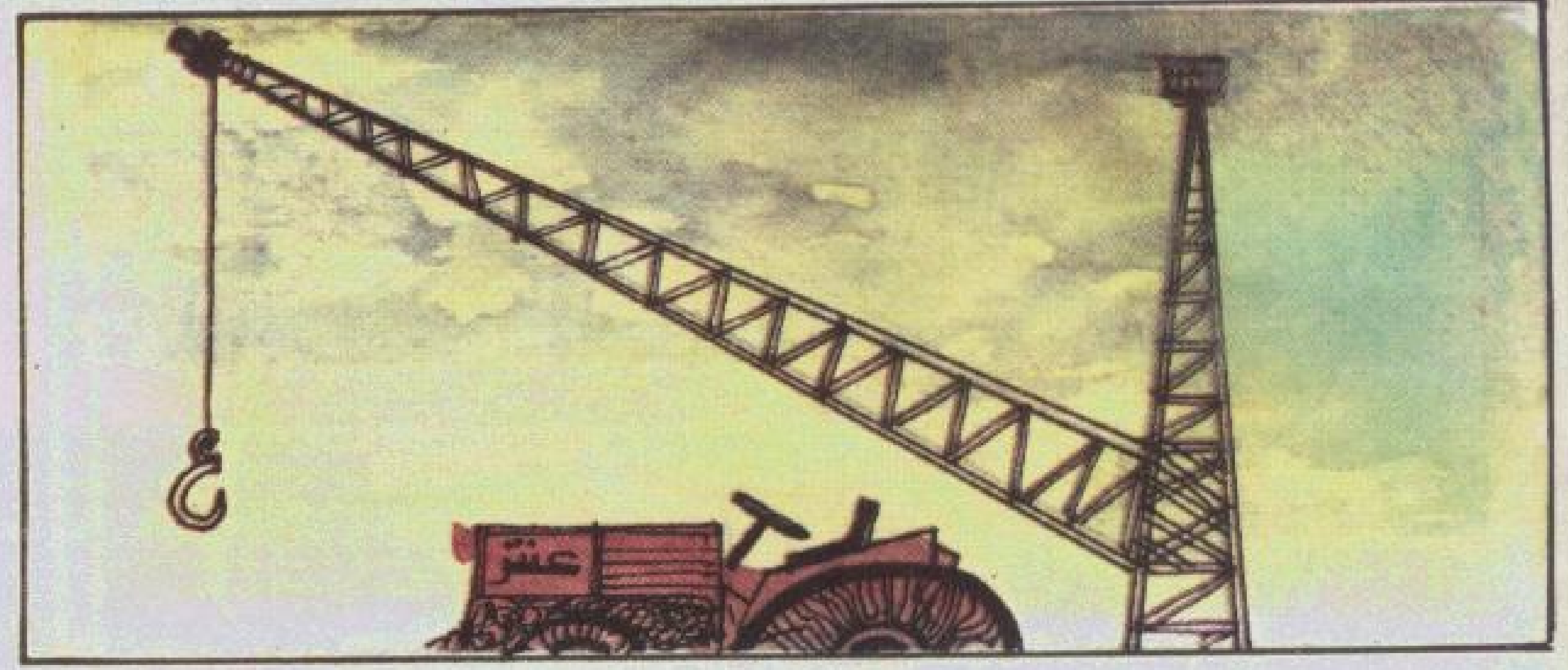
١ في اهوارِ العـراقِ يكثر نباتٌ طويلٌ هو القصب ، حتى انه يكوّن غاباتٍ كثيفة .



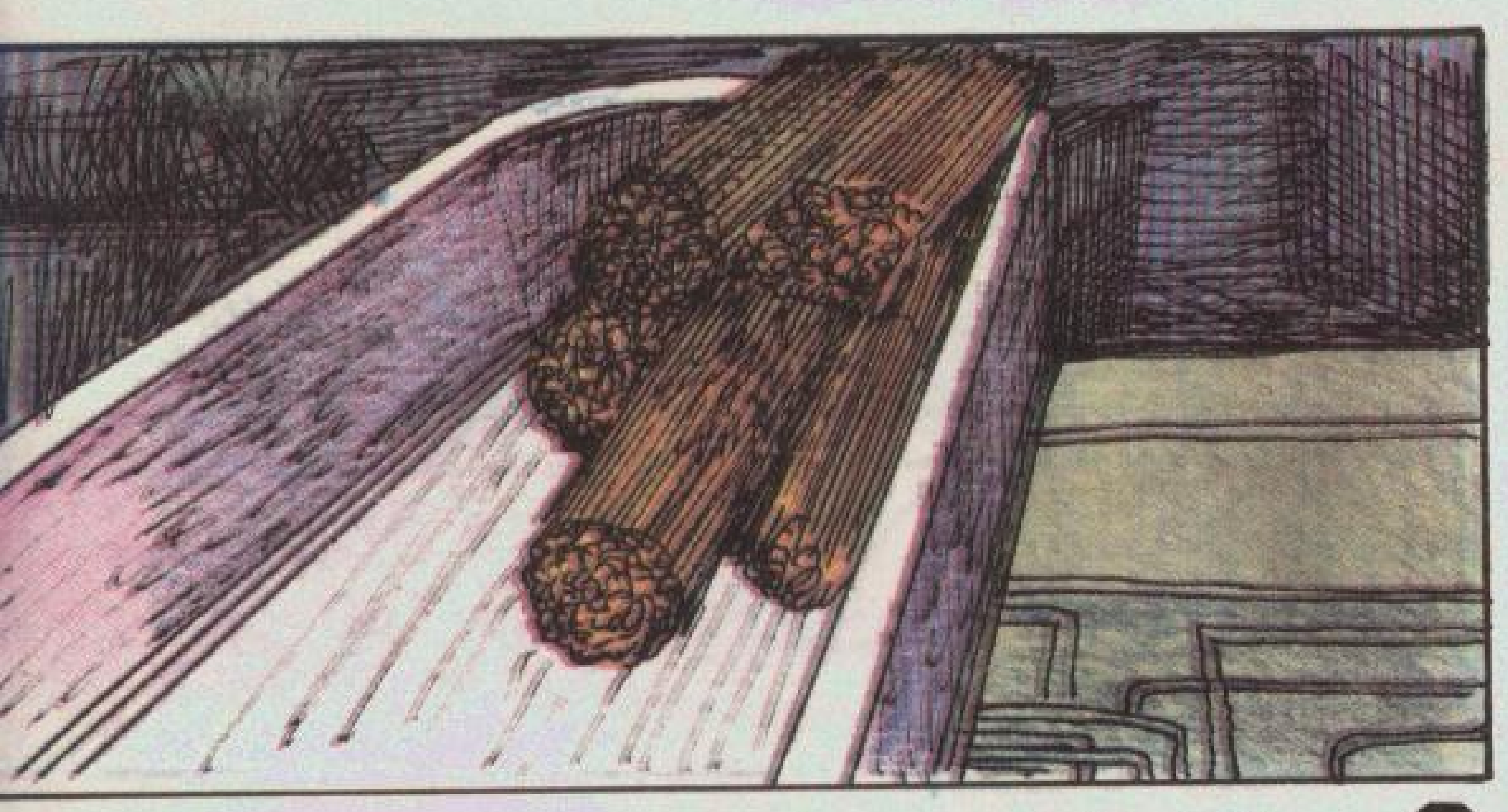
٢ وقد حدث ذات يوم ان قررَ القصبُ القيامَ برحلتِه العجيبةِ ، فركبَ الباخرة .



٣ وبعد حينٍ وقفَ في ساحةٍ كبيرةٍ ، تبدو واضحةً في النهارِ، وفي الليلِ تضاءُ بمصابيح.



٤ وفجأةً جاءت جرّافاتٌ وساحباتُ عنتر وقالت بصوتٍ هادئٍ: واصلي رحلتك أيتها القصبة .



٥ واخذ القصب يتدحرجُ ويتدحرجُ ، حتى وصلَ الى مكانٍ يشبه ملعبَ التزحلق .

٦ ووجد القصبُ نفسَه بعد ذلك ، وكأن شيئ ما يداعبه، لقد أخذتِ الماكنةُ الجديدةُ تعمل .. فصار القصب قطعا صغيرة .

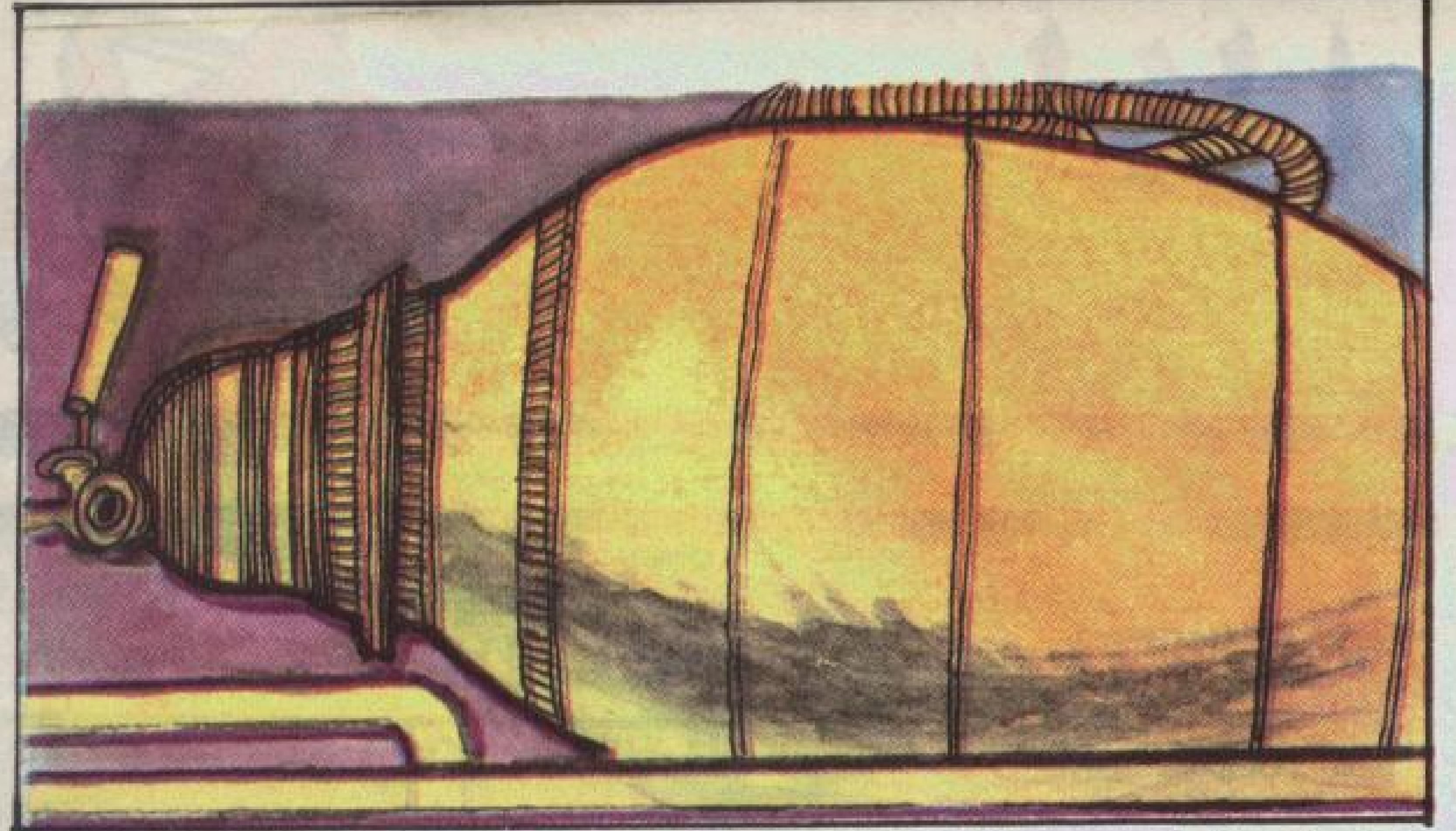


٧ ولكن القصبَ لم يتوقفْ عن رحلتِه ، فقد اخذتِ القطعُ الصغيرةُ تهرولُ فوق جسرٍ معلق.

قال القصب : ما هذا أيضاً ؟

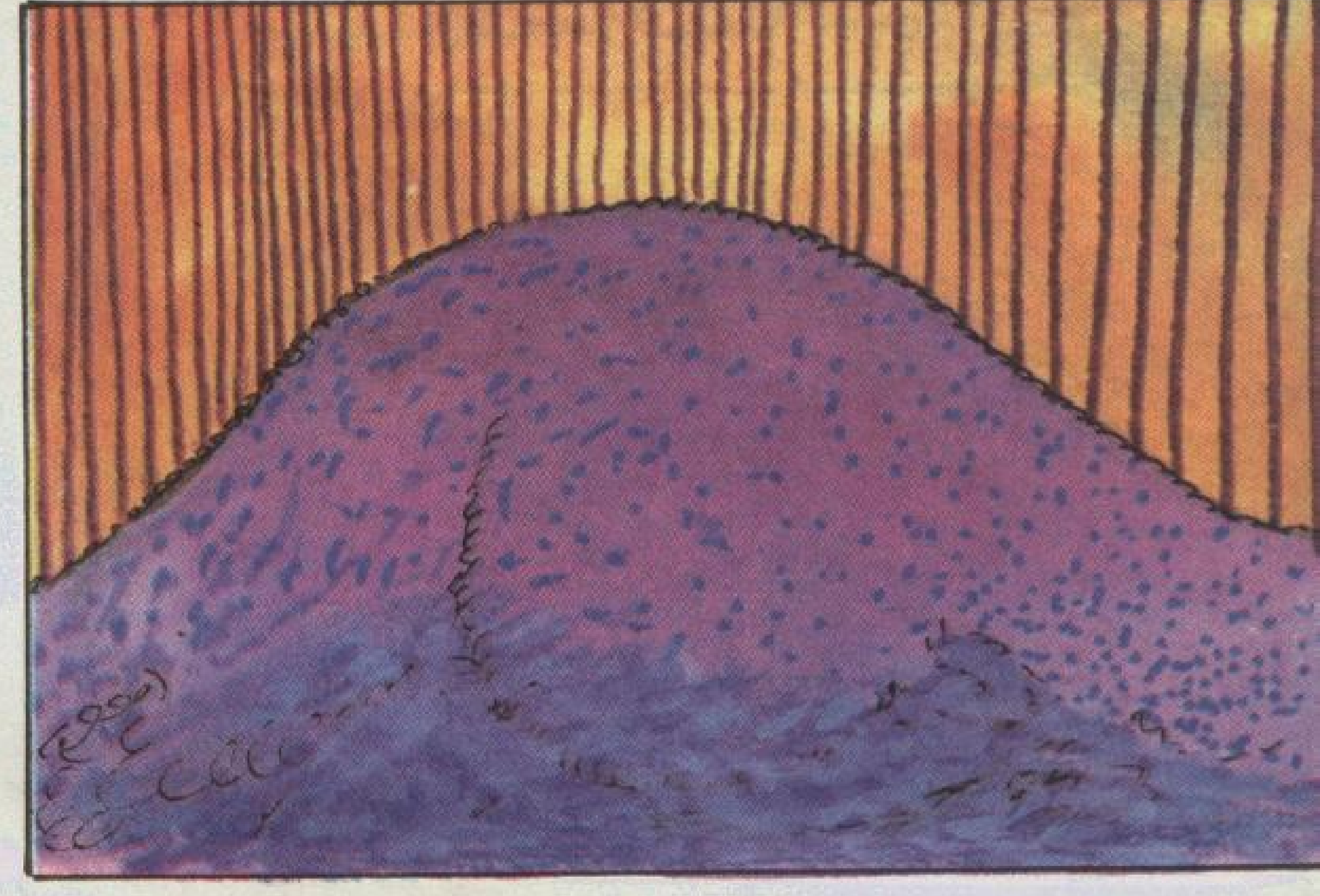
فرد عليه الرجل : ان هذا الجهـاز اسمه 'الحزام الناقل' .

لنبات القصب





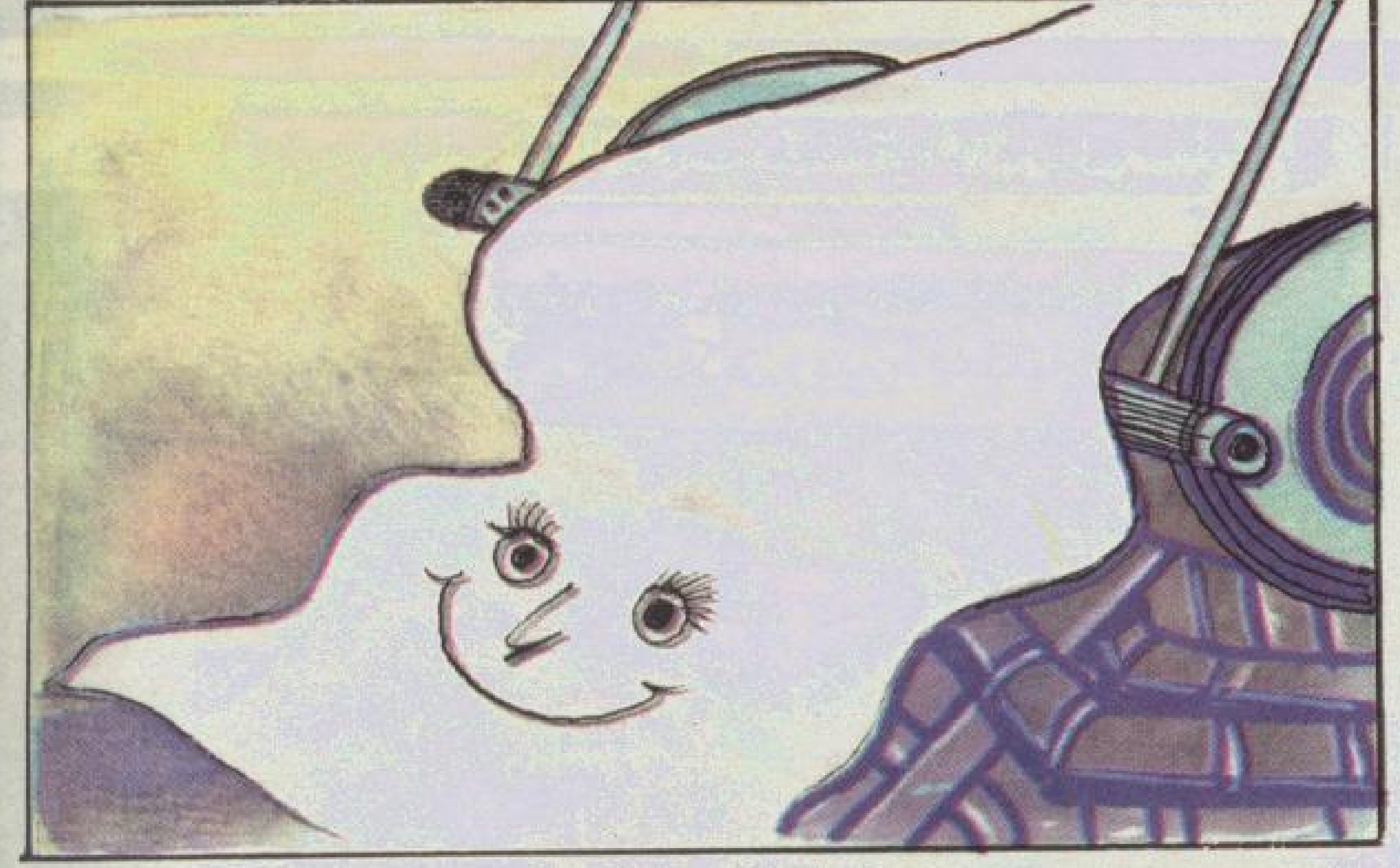
٨ وأخذ القصبُ يواصل رحلتَه .. ووجدتِ القطعَ الصغيرةَ نفسَها تسبحُ في قدرٍ عملاقةٍ ، وهي تتمايلُ ببطءٍ الى الجانبين .



٩ بعد ذلك،خرجتِ القطعَ الصغيرةَ وهي تمشي كالفيلِ .. ثقيلةً ومشبعةً بالماء .. وبدونِ ان تدري رأت نفسَها تدخل في افرانٍ عاجنةٍ تدور بسرعة .. وظلت تلك الافرانُ تدورُ وتدورُ ولم تترك القطعَ الصغيرةَ الا بعد أن صارت عجينةً .. وهنا أضيفت لها موادُّ كيمياويةُ واصباغُ ملونة .

١٠ واخذتِ العجينةُ تسيرُ .. وبعد حينٍ تسلقت اسطواناتٍ كبيرةً تدورُ بسرعةٍ كبيرة .
- ما هذا ؟ قالت العجينة .
- انها المجففات .

وراحت العجينة تنتقل من مجففةٍ الى أخرى



١١ في النهايةِ وقف القصبُ في قاعةٍ كبيرة .. ونظر نفسَه في المرآةِ ، فلم يعرف نفسَه جيدا .. لقد كانت له أوراقٌ خضرٌ .. وجسدٌ نحيلٌ طويل .. فأخذ يبكي ويقول :

- ماذا جرى لي ؟

فرد عليه الرجل :

- لا تبك ايها القصب .. لقدْ اصبحتَ ورقاً .

واخذ القصبُ يسير بفخرٍ .. في معملِ الورقِ في البصرة .

asdf

الظل المختبئ

ABD









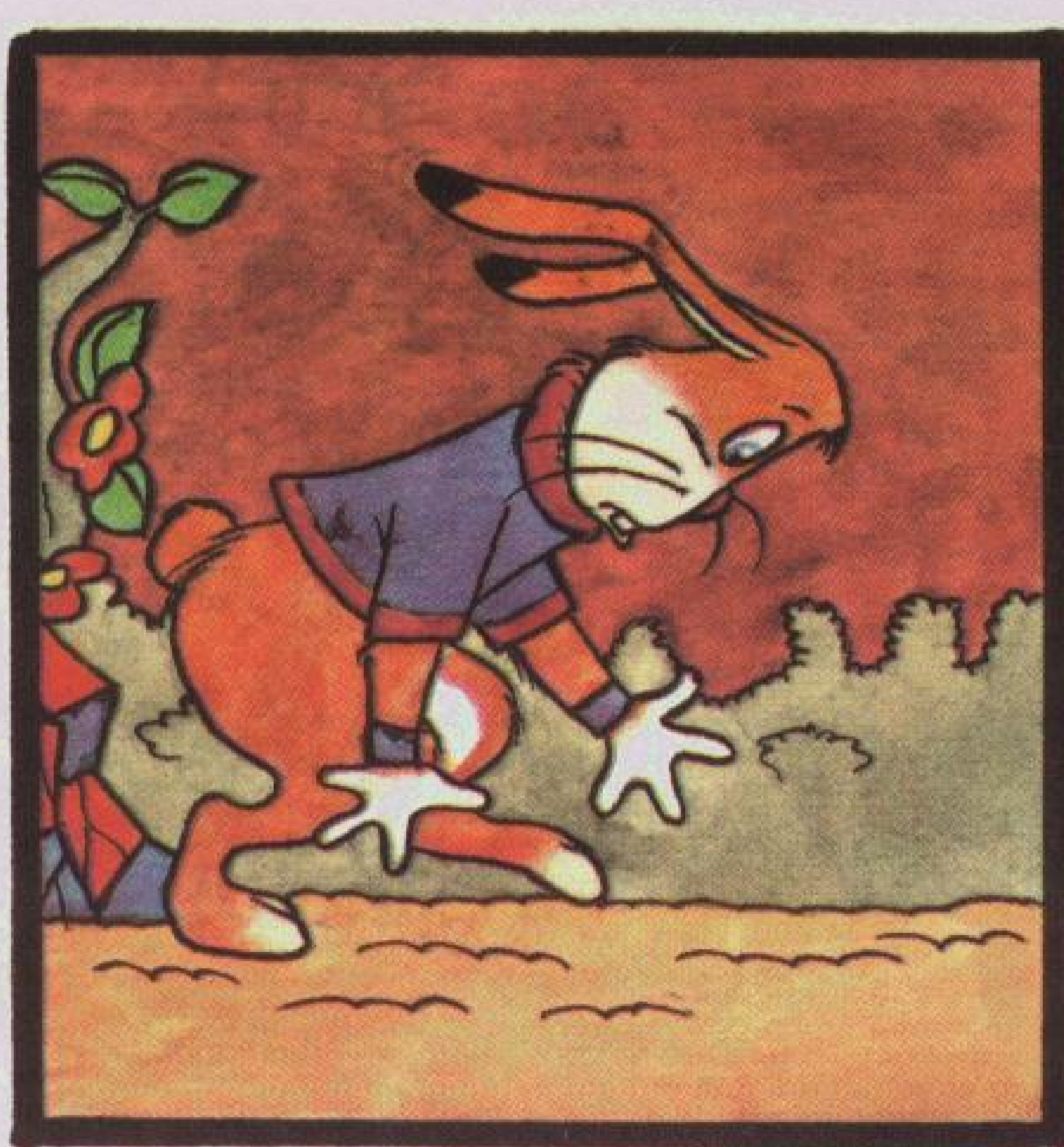






سيناريو : عدنان صبري
رسوم : اثير ساطع











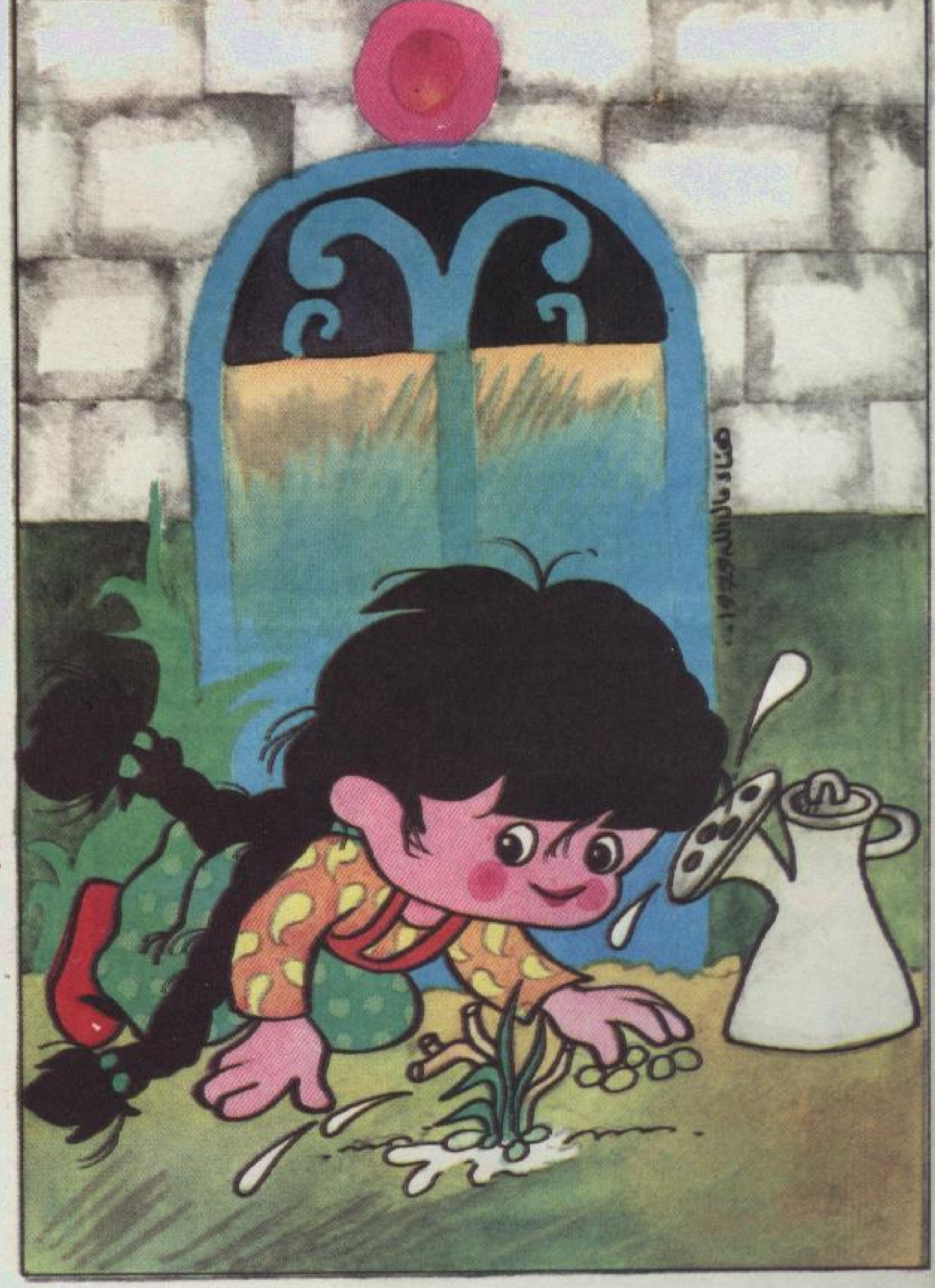




العناقيد



* اليومَ زرعتُ عندَ بابِ دارِنا غَرْسَةَ عنبٍ صغيرةً . سَقَيْتُها بالماءِ وقلتُ لأبي : 'سوفَ تصيرُ شجرةَ عِنَبٍ كبيرة' ، فقال أبي : 'غرسةُ العِنَبِ عندما تكبرُ وتصبحُ لها أغصانٌ وأوراقٌ خضراءُ كثيرةٌ فأننا نُسمّيها عَرِيْشَةَ عنبٍ أو دالِيَةَ عنب .. لأنّنا نَصْنَعُ لها عريشةً ، مثلَ سريرٍ عالٍ ، لتنامَ أغصانُها عليها' ..



أنا أُحبُّ الظلالَ الخضراءَ تحتَ عريشةِ العنب . كما أنَّ البلابلَ تُغَرِّدُ فيها كُلَّ صباح . والعصافيرُ تستظلُّ تحتِ أغصانِها وقت الظهيرة . ومنظرُ بابِ الدارِ يصير أجملَ بكثير . وعناقيدُ العنبِ المتدلّيةُ كثيرةٌ ، وصفراءُ مثلُ الذهبِ ، وحبّاتُها أحلى من العسل . وسوفَ تُثمِرُ داليتُنا عناقيدَ كثيرةً جداً .. فأينَ نذهبُ بالمحصول ؟ قلتُ لأبي : أليسَ من الواجبِ أنْ نُوزِّعَ عنباً من داليتِنا على الجيران ؟

ضحكَ أبي وقال : أليس من الواجب أن ننتظرَ ثلاثَ سنواتٍ حتى تُثمرَ هذه الغرسة ؟

اقلامنا الملونة ترسم للحزب وللثورة

* تدعو دائرةُ ثقافةِ الاطفال في وزارةِ الثقافة والاعلام - جميعَ اصدقائها للمشاركةِ في المسابقةِ الجديدةِ للرسمِ بمناسبة الذكرى الثالثة والثلاثين لتأسيس حزبِنا حزب البعث العربي الاشتراكي في السابع من نيسان الخالد وفقَ الشروطِ التالية -

١ - يجب ان لا يقل عمرُ المتسابق عن خمسِ سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة .

٢ - ان تكونَ الرسومُ جديدةً ، اي انها لم تشاركْ في مسابقاتٍ اخرى .

٣ - ان لا يقل قياسُ الرسمِ عن ٣٠×٤٢سم .

٤ - المتسابقُ حُرٌّ في اختيارِ مادة اللون : باستيل ، ماجك ، قلم حبر ، زيت .. إلخ .

٥ - يحقّ للمتسابقِ الاشتراك بستِ لوحاتٍ كحد أعلى .

٦ - ان يعكسَ موضوعُ الرسمِ صورةَ حياتِنا الجديدة المشرقة، ومنجزاتِ ثورتِنا ، وكلّ مانراه او نحبه في حياتِنا .

٧ - يكتب خلف اللوحة بخطٍ واضحٍ ما يلي :

أ - الاسم الثلاثي للرسام .

ب - تأريخ الميلاد .

ج - العنوان الكامل

د - الجنس .

هـ - موضوع اللوحة .

٨ - اخر موعد لاستلام الرسوم هو ١٩٨٠/٣/٣١ . وترسل الى : -

بغداد/ دائرة ثقافة الاطفال - ص.ب

١٤١٧٦

٩ - وهناك جوائز للفائزينِ الثلاثة الاوائل وفق المجموعتين :

من ٥ سنوات - ١٠ سنوات .

من ١١ سنة - ١٦ سنة *



الدجاجة و البيضة الكبيرة

ترجمة
عزي الوهاب

* ذاتَ يوم ٍ عثرت دجاجةٌ على بيضةٍ كبيرة .. دحرجتها نحوَ بيتِ الدجاج ، ثم وقفت أمامَ صديقاتِها وقالت متفاخرة :

-انظرنَ الى هذه البيضة التي وضعتها . إنها بيضةٌ ضخمةٌ لا تستطيعُ أيةُ واحدةٍ منكن أن تبيضَ مثلهَا .

نظرت الدّجاجاتُ باستغرابٍ الى البيضة الكبيرةِ فلم يسبق لهن روًيةُ بيضةٍ بمثلِ حجمِها .

علقت احدى الدجاجات قائلةً :

-انا واثقةٌ من أنّها تضمُ عدداً كبيراً من الكتاكيت .

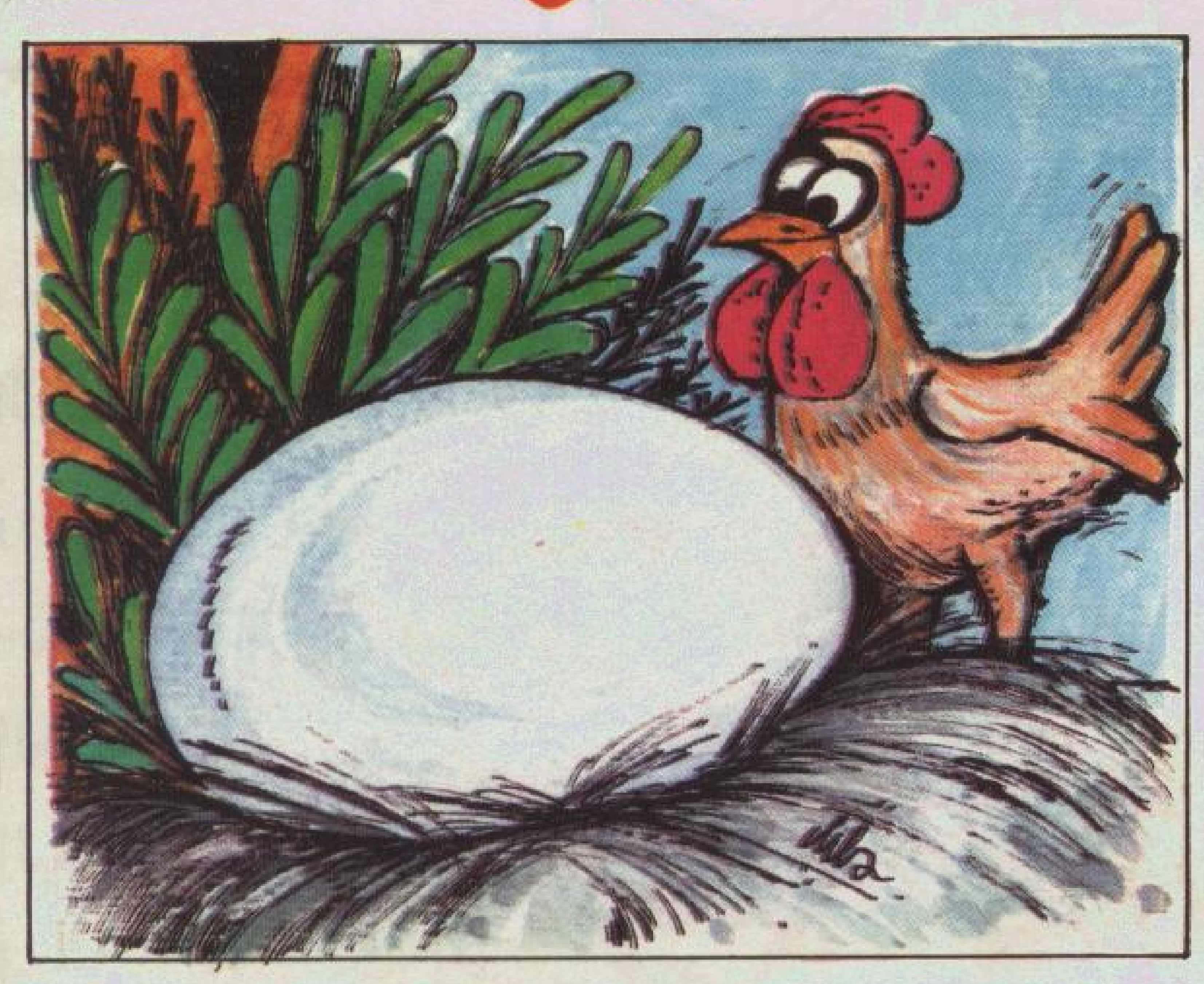
وقالت دجاجةٌ أخرى : ينبغي أن نتعاونَ جميعاً في حضنِها ، فوافقت الدجاجات على ذلك ثم قمنَ بحضنِ البيضة . وبعد أن مرّ الوقتُ اللازمُ ، قامت احداهنّ بثقبِ قشرِ البيضة ، عندما امتدَّ رأسُ كتكوتٍ كبيرٍ .. غريبِ الشكل ثم انسلَ الى خارجِ البيضةِ وتلوّى قليلاً على الارض، ثم بدأ يركضُ هنا وهناك .

عندَ ذلك ضَحِكَ السنونو الذي كان جالساً في عشِهِ وقال :

- هذا ليس فرخَ دجاجٍ .. بل هو فرخُ نعامة .

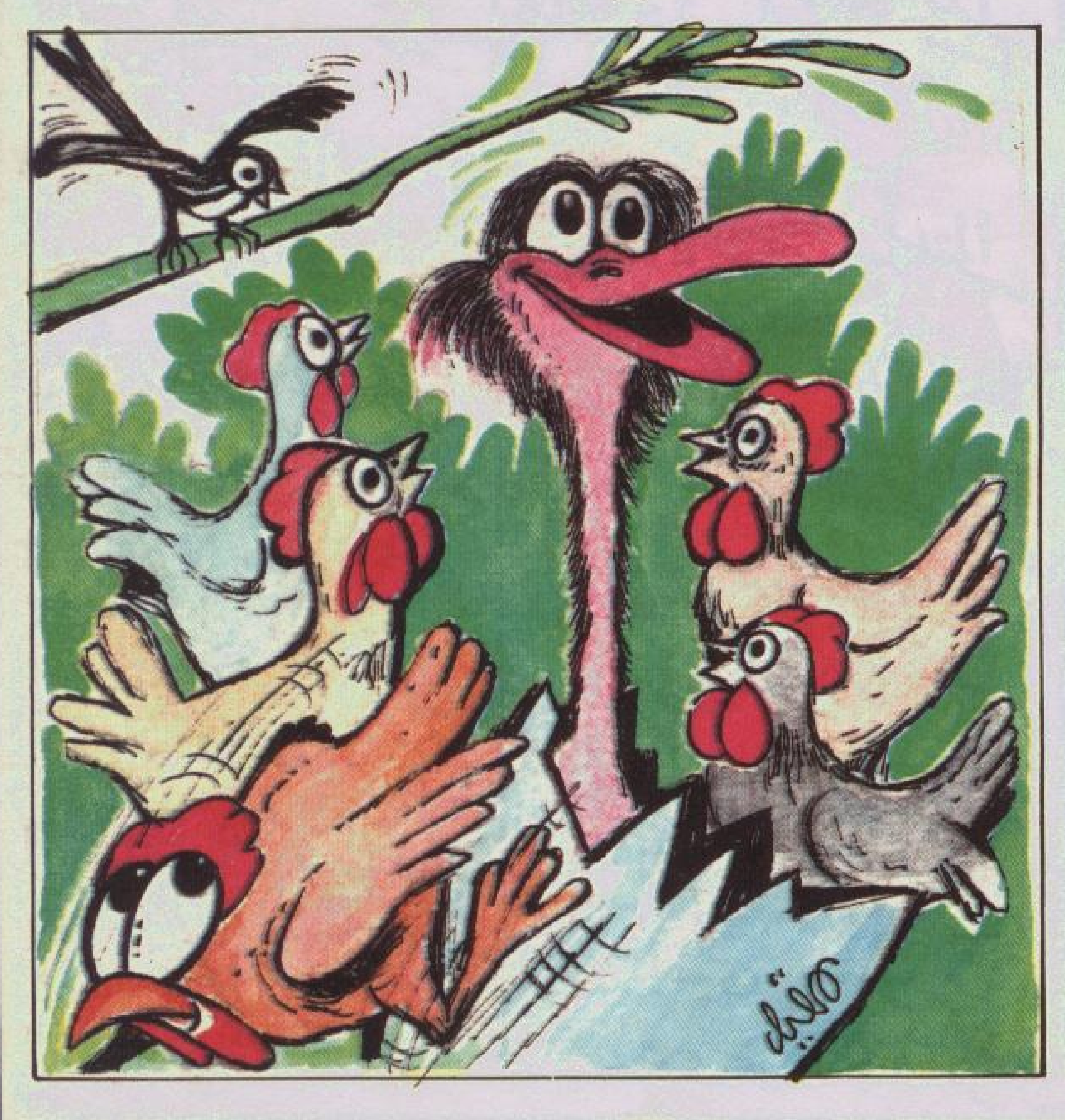
نظرتِ الدجاجاتُ في دهشة الى السنونو لأنهن لم يسمعن بأسمِ النعامةِ ولا رأين شكلها من قبل .

واضافَ السنونو :



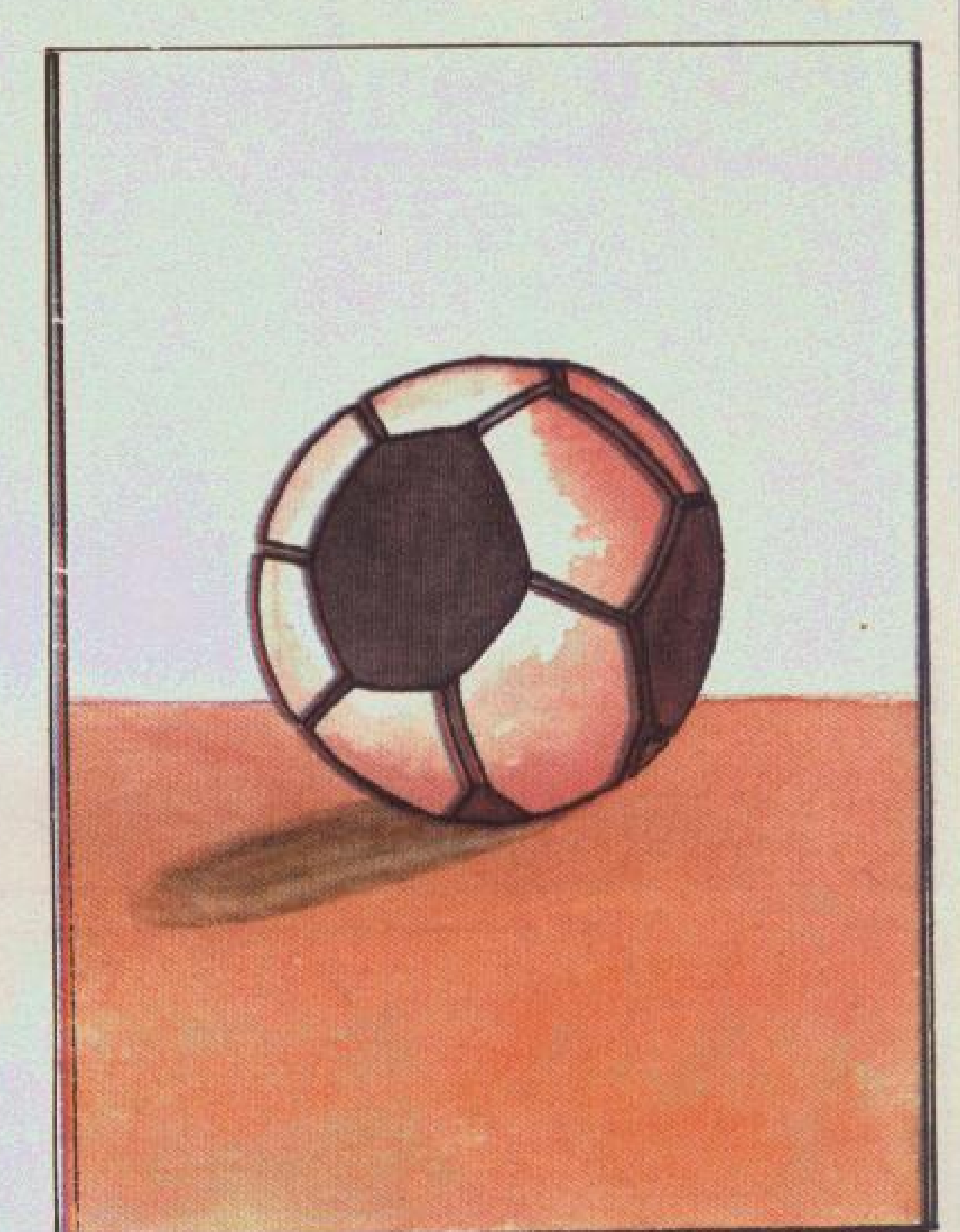
- انا اعرفُ هذا الطائرَ الكبيرَ الذي هو النعامة . لأنّني رأيتُه خلالَ رحلتي الى افريقيا في الشّتاءِ الماضي .

أما الدجاجةُ التي ادعت بأنَّ البيضةَ الكبيرةَ لها فقد شعرت بالخجل .. وهربت من بين الدجاجاتِ الى خارج البيت *

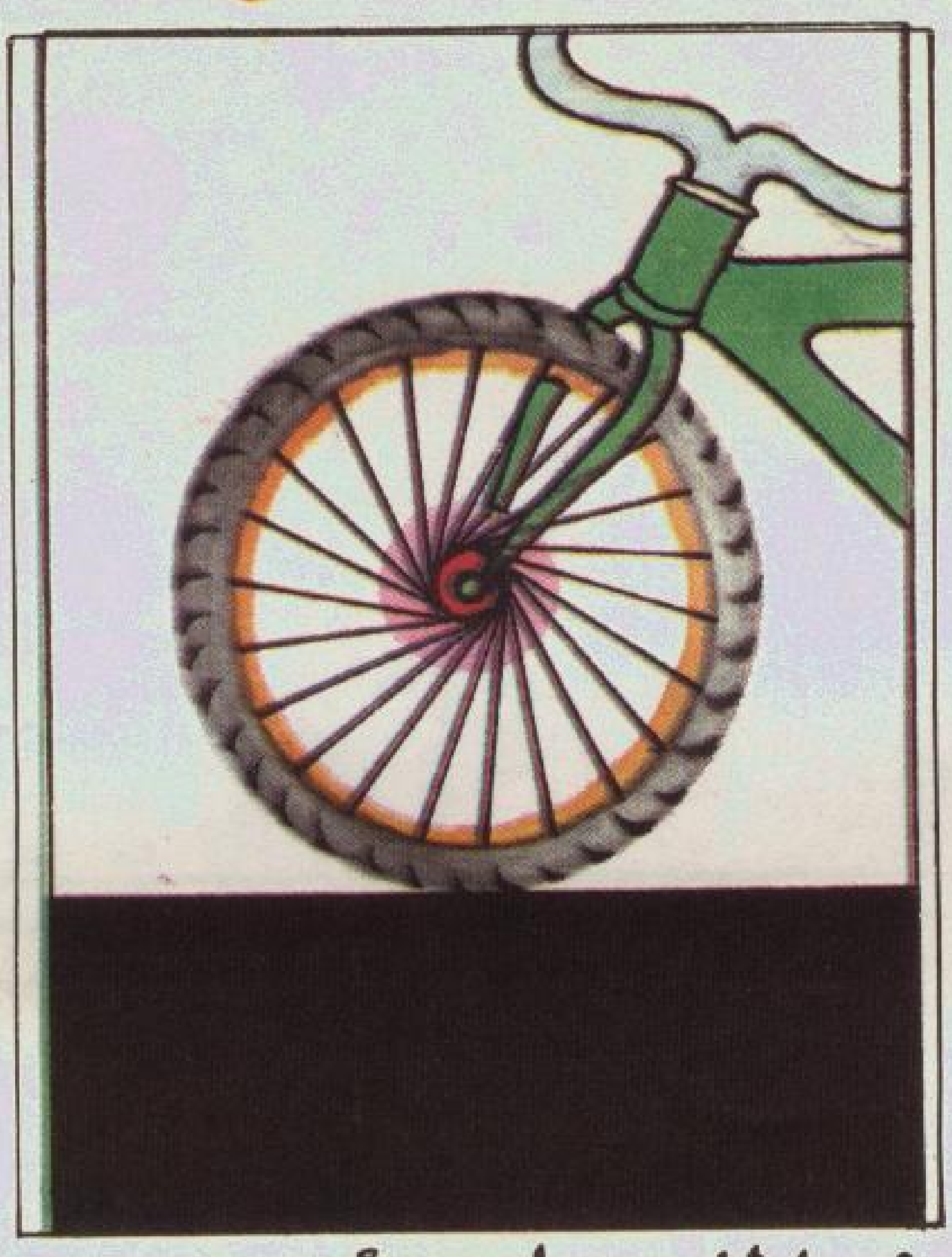




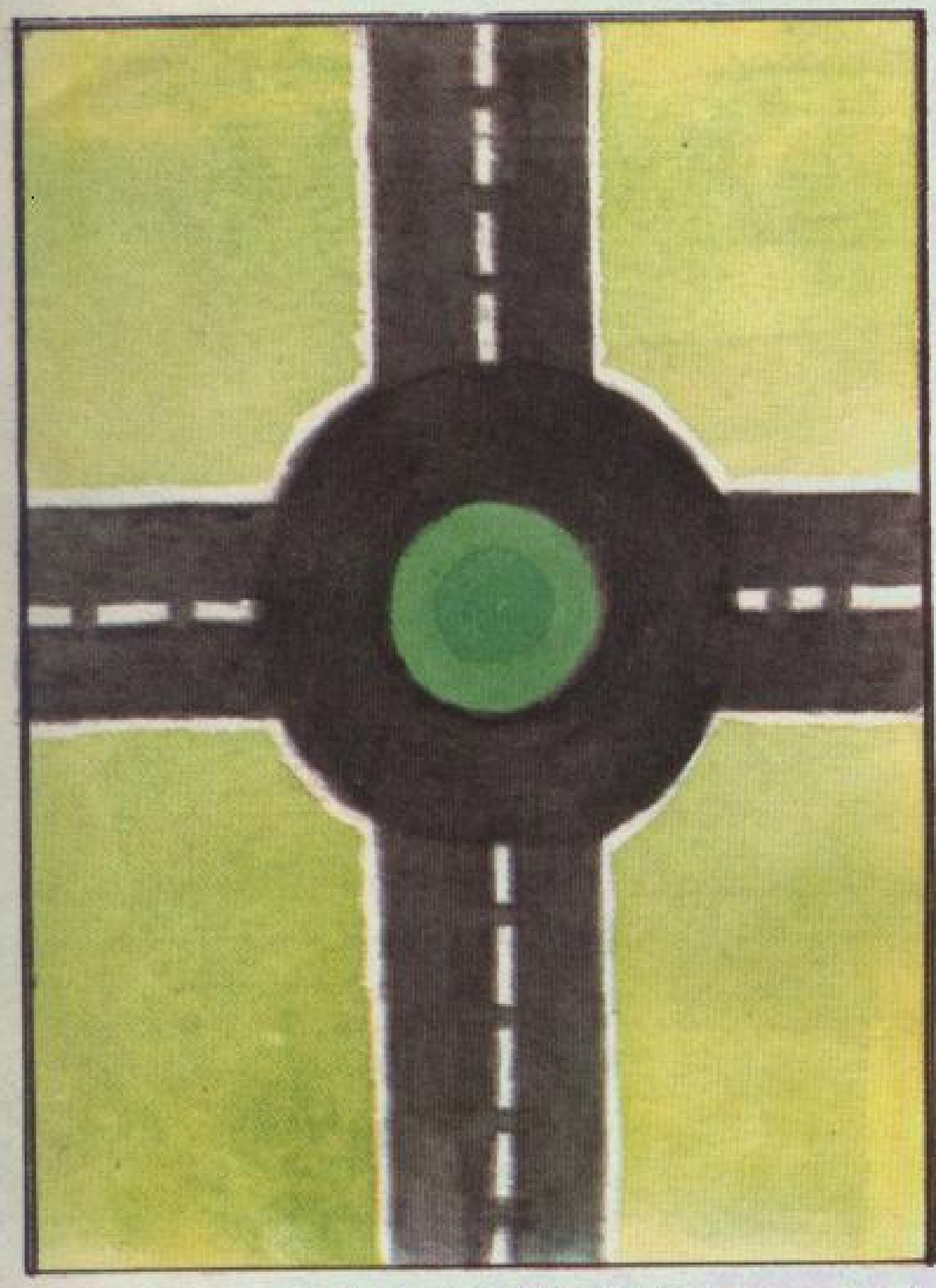
دوائر

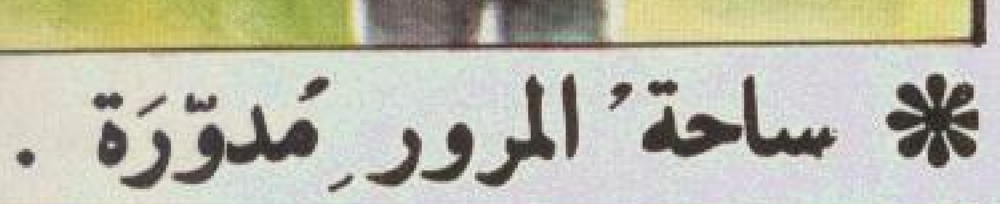


* كرتي مُدوّرَة .



* إطارُ دراجتي مُدوّر .

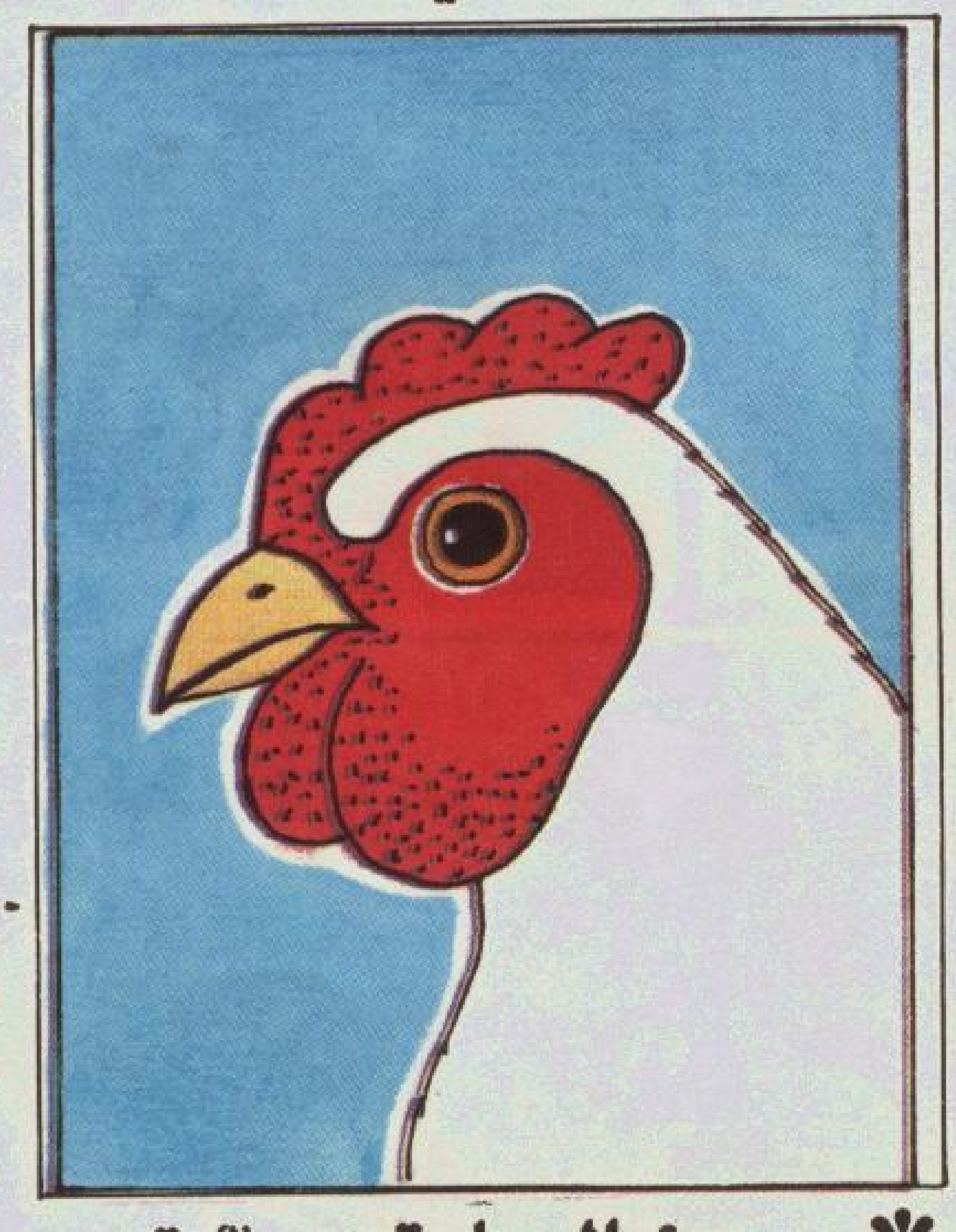




* ساحةُ المرورِ مُدوّرَة .



* نظاراتُ جدتي مدورة .

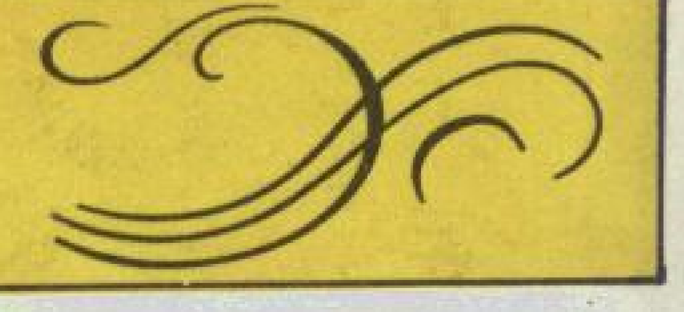


* عينُ الدجاجةِ مدوّرة .

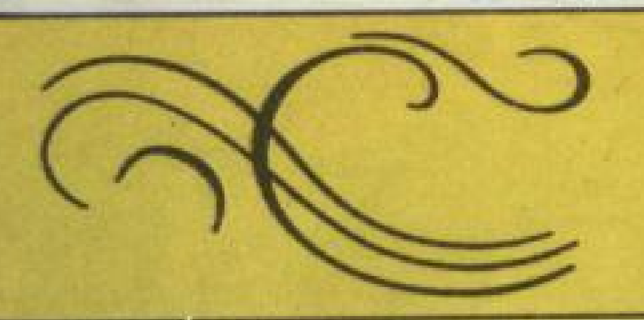




* الدرهمُ مدوّر .



هل تستطيعُ أنْ تذكرَ لنا أشياءً أخرى مدوّرة ؟
جوائزُ عديدةٌ بانتظارِ الفائزين !





جحا الصغير
في حلبة الرقص

سيناريو: نبيل ياسين
رسوم: عبد الشافي

asdf













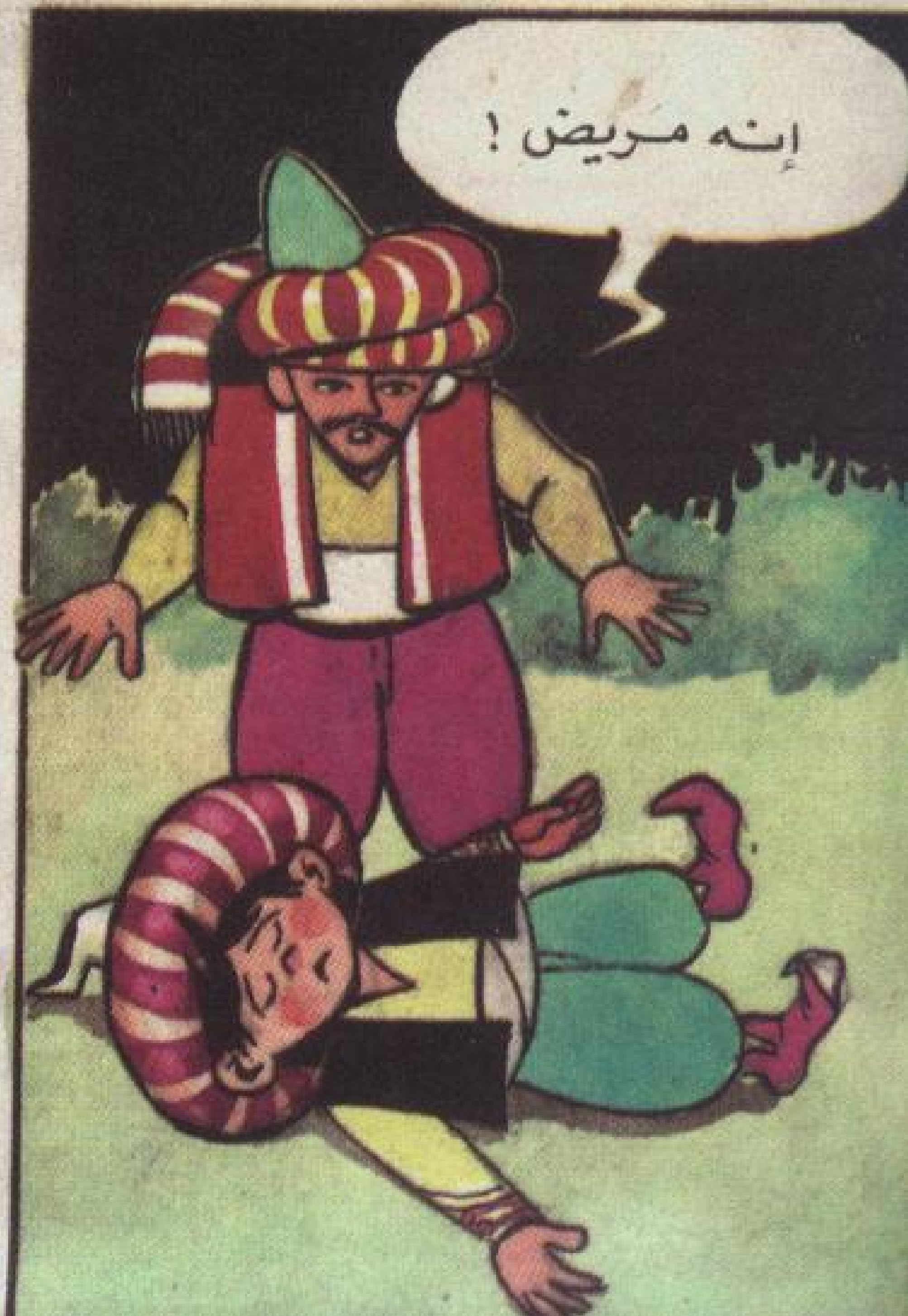



مابالُ هذا الصغيرِ متحمساً لهذهِ الدرجة ؟
لابدّ انه من أقارب العريس


آههه


طاق طاق


لابدَ أن نشكر جحا على جهوده فقد أحيا حفلة العرس


إنه مريض !

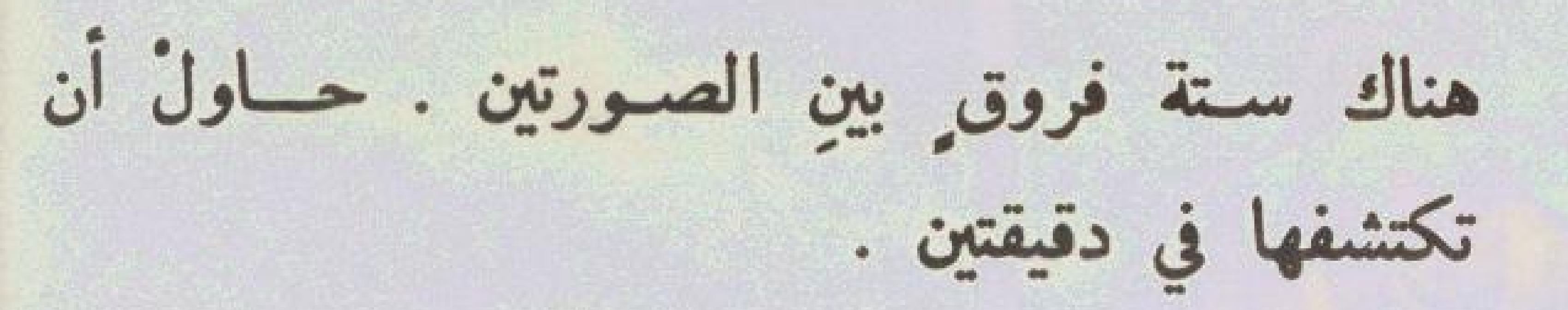

لست مريضاً ، انا جوعان .
احضروا المائدة !


ما ألذّ الطعام الآن !

طائرات متشابهة

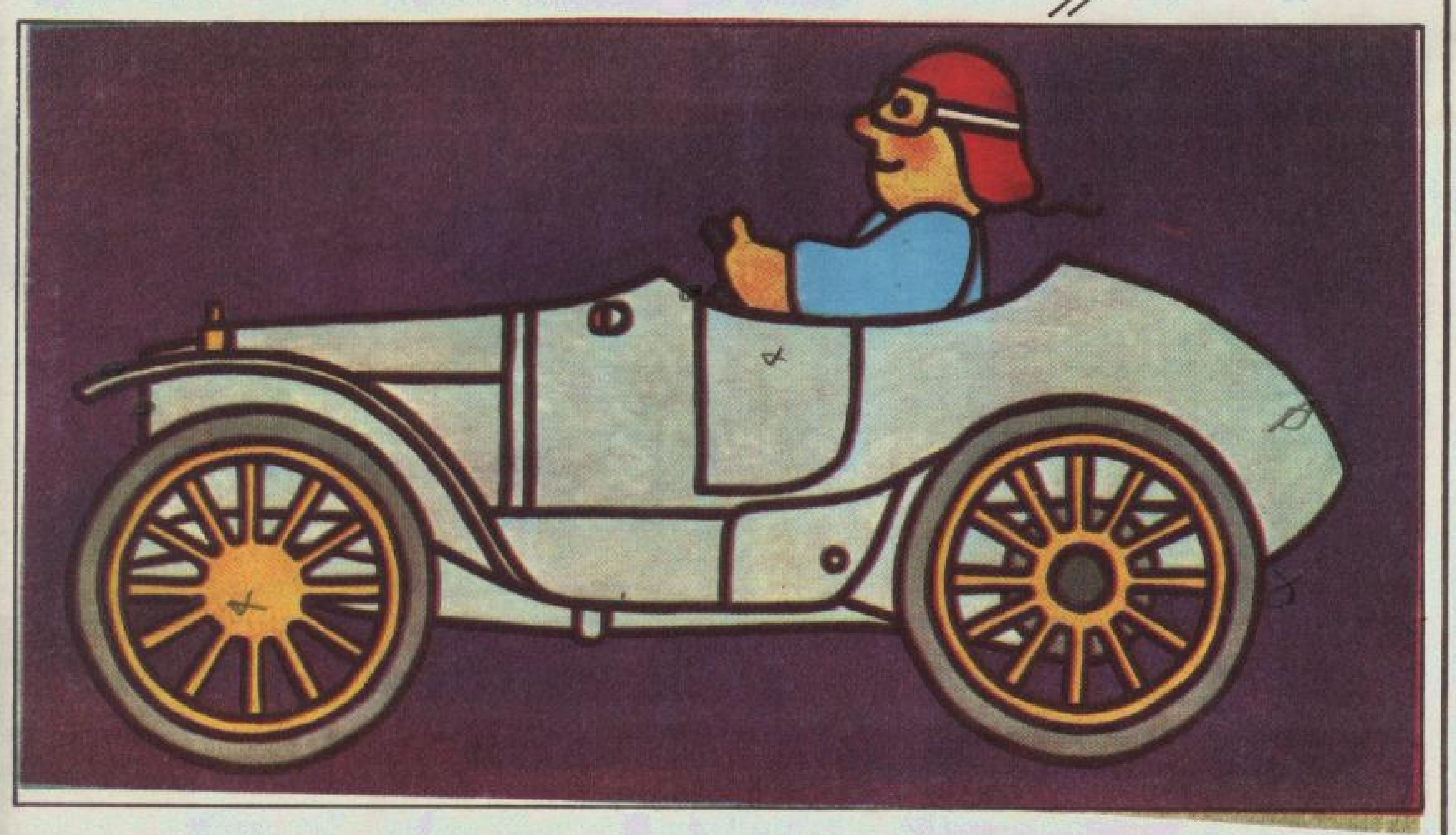


إثنتان فقط من هذه الطائرات الورقيةِ متشابهتانِ . هل يمكنكَ أن تجدَهما في دقيقةٍ واحدة ... ؟



فروق

هناك ستة فروقٍ بينِ الصورتين . حاولْ أن تكتشفها في دقيقتين .



* الطريق الى المدرسة *

ليلىٰ طالبةٌ يُهمُّها أن تصلَ الىٰ المدرسةِ قبلَ أن يدقَّ الجرس . كلُّ ما عليك هو أن تساعدَها في العثورِ على الطريقِ الصحيحِ الذي يُوصلُها الى الصفِ وخلالَ نصفِ دقيقةٍ فقط .



افقي

١ - فتاة .

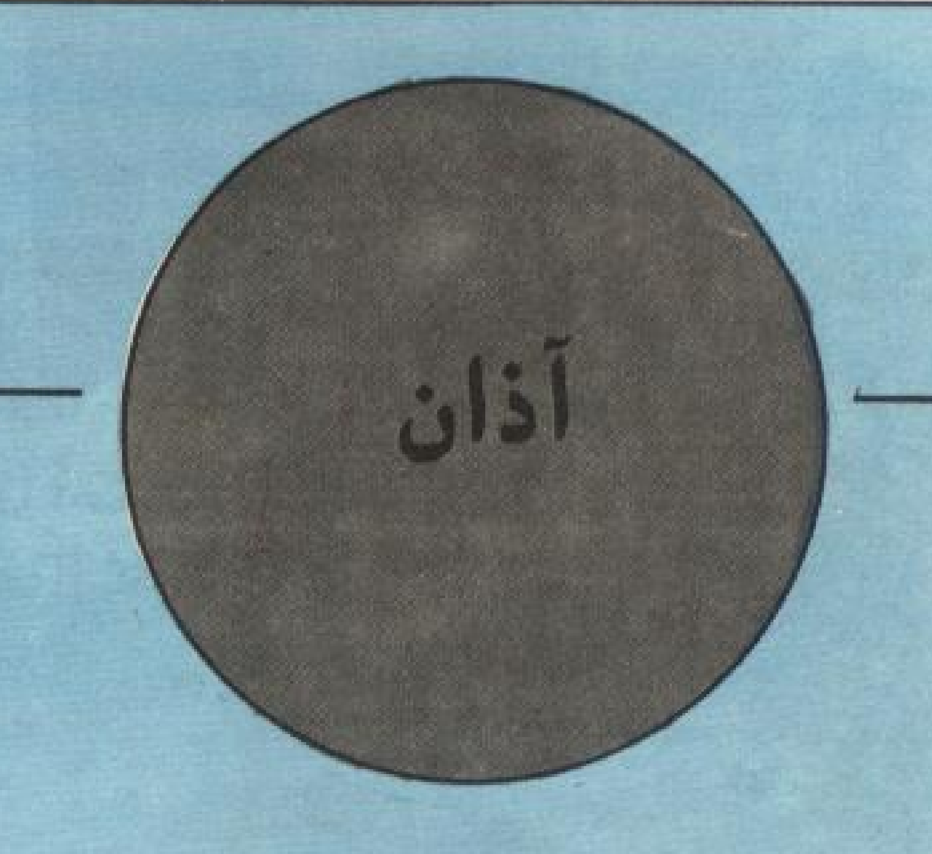
٢ -

عمودي

١ - قهوة

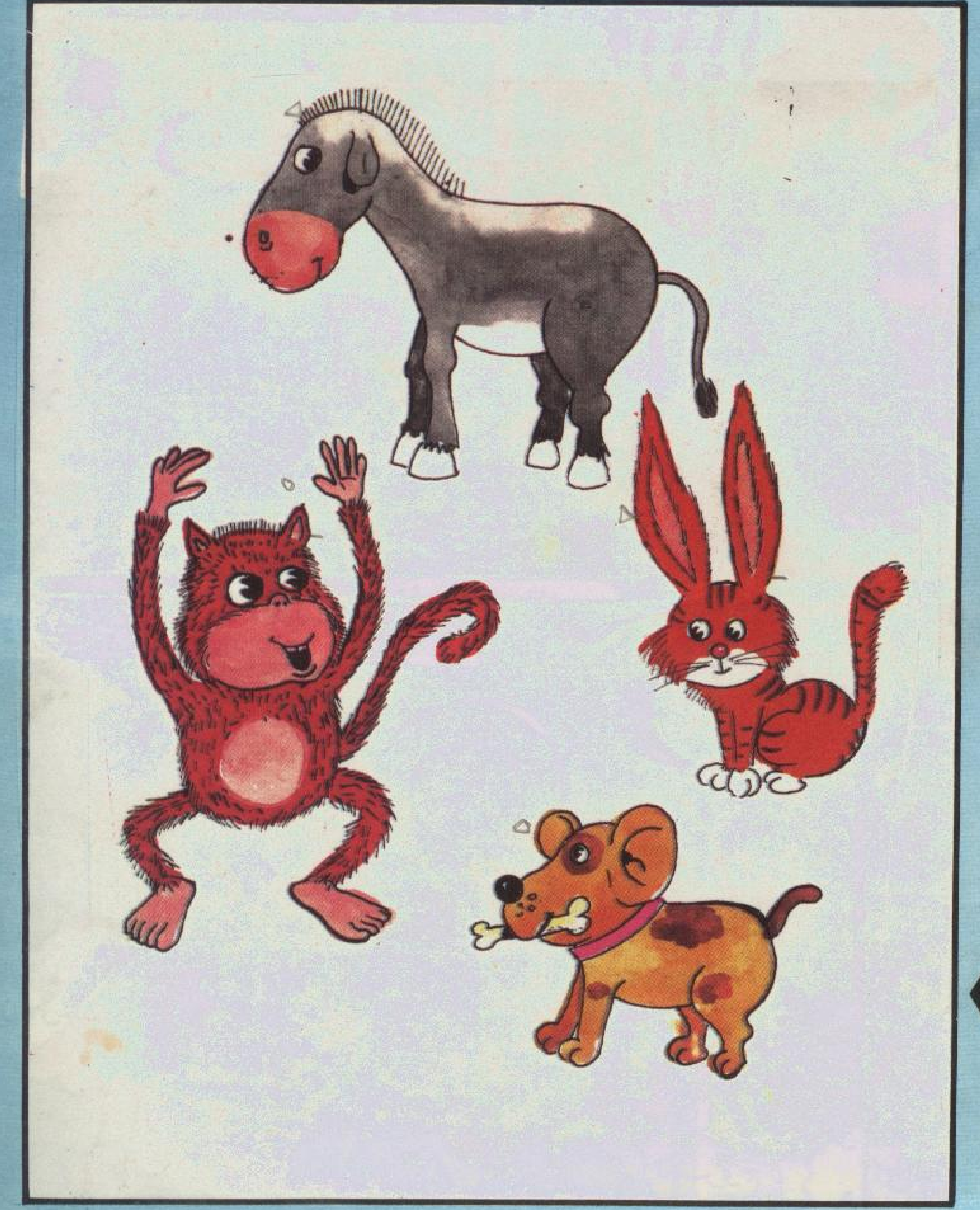
٢ -

٤	٣	٢	١
ت	ن	ب	■
	■	■	ب
■	ر	ا	ن



تعمّد رسامُ «مجلتي» أن يصنعَ آذانَ كلِّ حيوانٍ لحيوان آخر ، هل يمكنك أن تعيدَ لكلِّ حيوانٍ آذانه ؟





فت فت
وميكانو

خطة ناجحة

سيناريو : ندوة حسن
رسوم : رضا حسن

ABD









وعندما رجعا الى المنزل

يالغبائنا، لقد نسينا أنّ الشباك يغلق أوتوماتيكيا

لا تيأس، عندي فكرة !

نريد شيئاً يحلُّ المشكلة وليس شيئاً نلعبُ به

أدوات قديمة

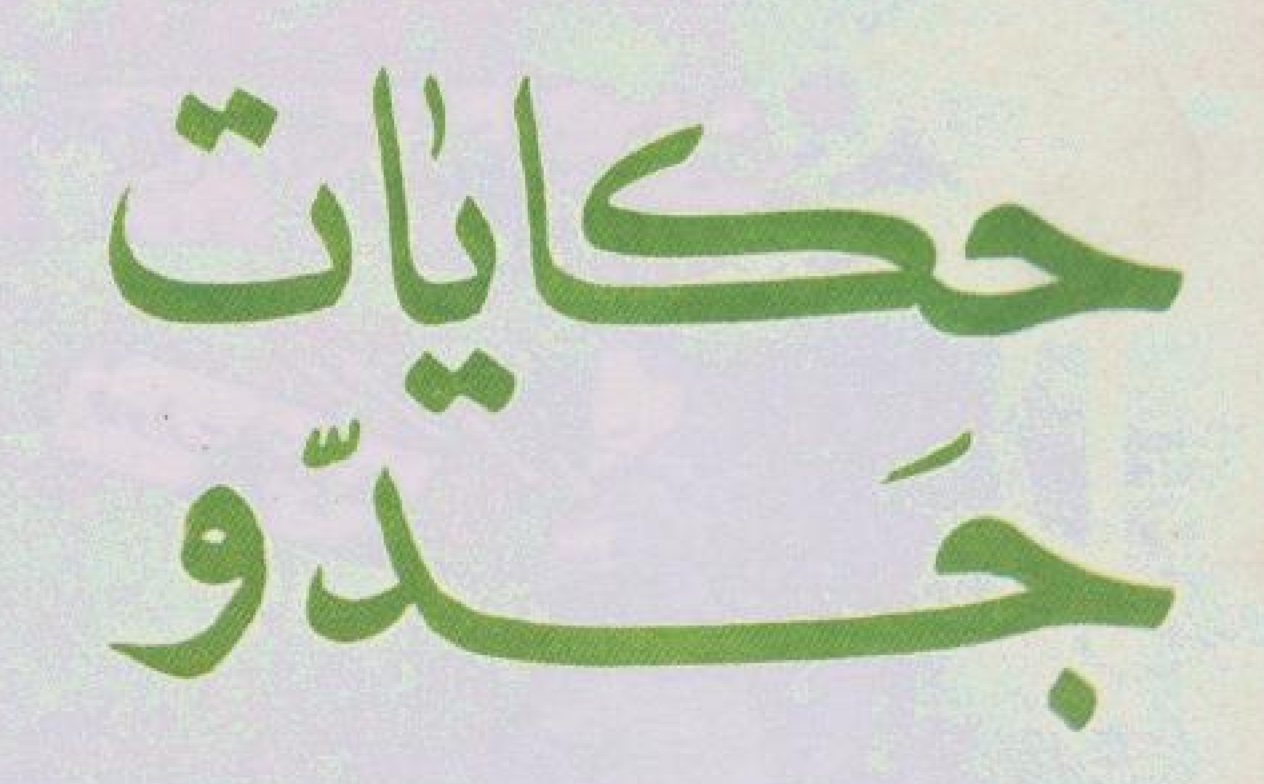
لا تكن عجولاً

اذهب واختبئ خلف الشجيرات التي قرب الباب

حاضر .

جرسُ الانذار ! يجب ان اسرعَ لنجدة ميكانو





حكايات جدّو





جاءَ لقلقٌ صغيرٌ إلى البومةِ يَطلبُ مساعدَتَها لأنَّه لا يستطيعُ اصطيادَ الضفادع. قالتْ لهُ البومةُ :

ـ يبدو أنَّ نظرَكَ ضعيفٌ .. إلبسْ عويناتٍ فتُساعِدُكَ.

ولكن اللقلقَ عادَ إلى البومةِ وقالَ لها :

ـ لقد لبِستُ عويناتٍ ولكنني لم أستطعْ اصطيادَ ضفدعةٍ واحدةٍ فأشارتْ عليه البومةُ أنْ يلبسَ جزمةً في قدميه حتى لا تنتبه الضفادعُ إليهما ..

لبِسَ اللقلقُ الجزمةَ لكنَّهُ عادَ يبكي إلى البومةِ قائلاً :

ـ لم أصطدْ ضفدعةً واحدةً .. رُغمَ أني لبستُ جزمة .

قالتْ لهُ البومةُ :

ـ عليكَ أنْ تلبسَ عباءةً حتى لا تشكُّ الضفادعُ بكَ أبداً .

لبسَ اللقلقُ عباءةً لكنَّهُ لم يستطعْ أنْ يصطادَ شيئاً ..

فعادَ إلى البومةِ حزيناً ، فثارتْ في وجههِ قائلةً :

ـ أنتَ لقلقٌ كسولٌ .. لا تستطيعُ أنْ تحصلَ على طعامِكَ إذهبْ وكلْ في المطعم ..

وعندما أكلَ اللقلقُ أولَ لقمةٍ من الصحنِ وقَعَ الصحنُ ، خافَ اللقلقُ وطارَ عائداً إلى عشِّه وحكى للقالق ما حدثَ معهُ .. فقالَ له لقلقٌ كبيرٌ :

ـ كان عليكَ أنْ تسألَنا نحن .. فالبومةُ لا تستطيعُ أن تفيدَك .

أحسَّ اللقلق بالخجلِ ، ثم شاركَهم طعامَهم في صمت .



عائلتي

تر .. دم .. تر .. لم
ترلم لاخ
كبرتْ أشجارُ التفّاحْ.
عادَ أبي مِن حقلِ الخيرِ ،
في البيتِ الطيب يرتاحْ.
حملت أختي قيثارتَها
غنيتُ أنا للأفراحْ.
قالتْ أميّ : يا أولادي
ما أروعَ جُهد الفلاّحْ!

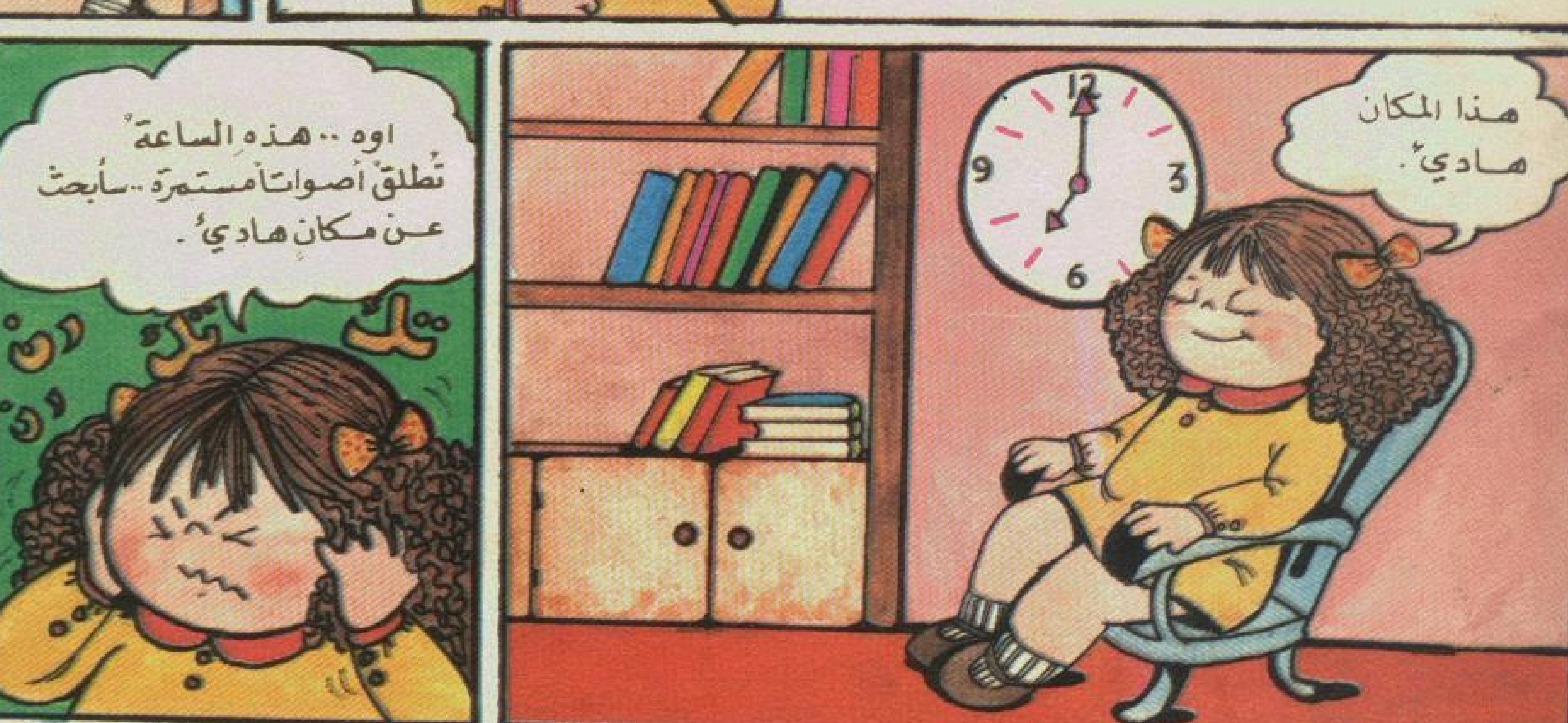
▪ كريم العراقي ▪

أين اجد المكان الهادئ؟

سيناريو: فالح حسين
رسوم: حنان شفيق




















ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

عرب كوميكس

www.ArabComics.net